

# González Rojo: Poesía y Ensayo

por Francisco Zendejas

Para iniciar el año, Enrique González Rojo ha publicado dos libros de géneros por entero diferentes: uno de poesía titulado **Una gramática iracunda**, y el otro de ensayo **Epistemología y socialismo** (UAZ) que versa sobre “La crítica de Sánchez Vázquez a Louis Althusser”.

El porqué del primero –que es una antología extraída de los ocho libros de poesía de –González Rojo- está explicado por el mismo autor en estos términos: “Hay palabras sumisas y medrosas, apacibles y apoltronadas en su conformismo. Versos hincados de rodillas. Adjetivos de cerviz doblegada. Oraciones que nunca han ido a gritar al Zócalo hasta sentir todas sus letras enronquecidas. Son los vocablos de las mafias, las academias, los intereses creados. Las gramáticas de buenas costumbres, sensatas y tranquilas, sin rugidos ni estridencias”. En cambio dice el poeta “me atrae la barricada y sueño firmar con sangre un convenio de pólvora con mis hermanos. Mi gramática es **una gramática iracunda...**”

El segundo y extensísimo volumen, que con todo y notas abarca 432 páginas es un ensayo de unión entre la teoría del conocimiento y la lucha por el socialismo. Pero ¿cuál socialismo? La pregunta es importante. González Rojo se aproxima a los pensadores libertarios cuando analiza la dualidad de la práctica socialista dirigida por los intelectuales a los trabajadores manuales (con la dudosa teoría de que son los primeros quienes deben guiar a los segundos: Lenin y la idea del partido). Así pues la idea misma del socialismo como proyecto debe ser reconstruida (no revisada). González Rojo se enfrenta a una espinosa cuestión: ¿Por qué, si los estados socialistas no lo son, tampoco son capitalistas? Tal vez la respuesta está en un libro que el propio autor cita: **La nomenclatura.**

**“Excelsior”, 7 de febrero de 1985.**